

Дис. 4-11/VI-965.

Продленка

Ночь по-царски

Агентство “Богис”, хотя и потеряло половину своего руководящего состава, зашифрованного в названии, намерено по-прежнему осуществлять рискованные эксперименты. Спектакли, созданные в его лоне, пользовались разной степенью популярности, однако удач было все же больше – “Нижинский”, “Башмачкин”. Основные слагаемые успеха – недолгий срок существования постановки (не успел – не увидел: торопись) и звездные имена, способные привлечь не только искушенного

ценителя, но и самую широкую (в смысле кошелька) публику.

На сей раз для сценического воплощения выбрано создание Эдварда Радзинского с интригующим наименованием “Последняя ночь последнего царя”. Если учесть, что речь идет о российском императоре из династии Романовых, то не обойтись и без политических аллюзий и параллелей. В команду набраны такие величины, как Ирина Купченко, Евгений Миронов, Михаил Ульянов. Остается надеяться, что постановка Валерия Фокина в Манеже будет пользоваться большим признанием, нежели его последняя работа в “Современнике”, где “Карамазовы и ад” почти не ставятся в репертуар по причине отсутствия зрителя.

Евдокия ТРУСЛЯНСКАЯ.