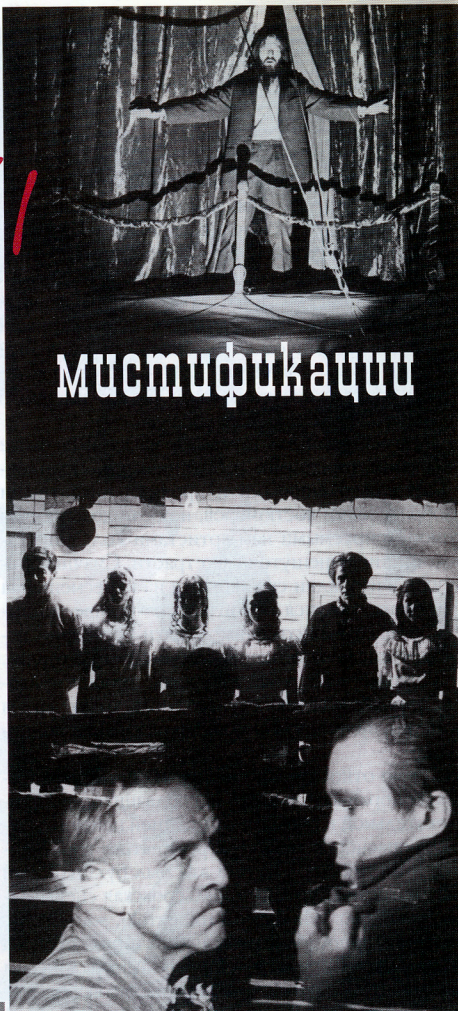


Галина Боголюбова:

БОГИС

или Карнавальные

В феврале 1993 года спектаклем «N» («Нижинский») заявило о своем рождении театральное агентство «БОГИС». Идея постановки (без режиссера) принадлежала артисту Олегу Меньшикову. Первый опыт коллективного творчества, ставший основой новой антрепризы, явился настоящим «гвоздем» сезона. С тех пор каждый проект Агентства вызывает интерес своей неординарностью: «Баумачкин», как и «Нижинский», прежде всего «актерский» спектакль; «Погружение» — двойной дебют: режиссера Ирины Бородулиной и драматурга Натальи Бойко. В октябре прошлого года на сцене Дворца культуры «Меридиан» состоялась премьера спектакля «Последняя ночь последнего царя», который был показан в Новосибирске в рамках мини-ретроспективы Валерия Фокина. Ожидаются гастроли в Санкт-Петербурге и Екатеринбурге. «Последняя ночь...» стоит особняком в ряду спектаклей Агентства. Рассказывает художественный руководитель «БОГИС» Галина Боголюбова:



мистификации

«Последняя ночь последнего царя»

— В «Последней ночи...» многое впервые. В предыдущих работах мы шли от актеров, от их желаний и идей. В новом спектакле — от режиссера В.Фокина. Впервые мы взяли готовую пьесу, написанную Э. Радзинским. Кроме того, это наш первый такой объемный проект — на сцене, помимо четырех исполнителей, находится одновременно 22 человека. В этой работе мы впервые встретились с балетмейстером Михаилом Лавровским, скрипачкой Татьяной Гринденко и ее «Академией старинной музыки», цирковым режиссером Ниной Недашковой. Одну из важнейших «ролей»

ПОД СЕНИЮ КУЛИС



Драматург Э.Радзинский

сыграл художник Сергей Якунин, который придумал и воплотил ряд оригинальных постановочных идей. В спектакле заняты М.Ульянов, И.Купченко, А.Збруев, Е.Миронов, С.Сазонтьев.

— Мог ли подобный проект состояться в стационарном театре?

— В подготовке нашего спектакля принимало участие всего семь человек, не считая постановочной группы. Кроме того, только на монтажку уходит два дня. Ни один репертуарный театр на это бы не пошел ради ста шестидесяти двух зрителей, а именно такое количество мест в нашем шапите.

— Имеет ли «БОГИС» прочную финансовую базу?

М.Лавровский и В.Фокин на репетиции



— Постоянных спонсоров у Агентства нет, и все четыре проекта были осуществлены при содействии разных фирм. «Последняя ночь...» состоялась лишь благодаря участию итальянской фирмы «Аристон», в которой работают удивительно тонкие, интеллигентные, театральные люди, не пропускающие ни одного московской премьеры. Они дали деньги на выпуск спектакля, прокат же осуществляем мы сами. И вынуждены продавать довольно дорогие билеты, чтобы хоть как-то расплатиться с людьми, которые репетировали практически бесплатно.

— «БОГИС» исполняется пять лет. Каким спектаклем начнется его вторая «пятилетка»?

— Сейчас мы заняты подготовкой проекта художника С.Якунина и поэта П.Перевезенцева, номинантов фонда Сороса. В его основе одна народная легенда, а жанр будущего спектакля мы определили для себя как «карнавальную мистификацию».

Беседу вела Майя Фолкинштейн
Фото Н.Звездичева

Спектакль «Последняя ночь последнего царя» состоится в Манеже 3, 4, 5 и 6 марта (19.00)

Коллектив «БОГИС». В центре Г.Боголюбова



ПОД СЕНИЮ КУЛИС