

Последняя ночь Николая Романова

Ирина Медведева, “ДМ”

Визитная карточка агентства “Богис” - два спектакля: “Нижинский” и “Башмачкин” (по гоголевской “Шинели”) - великолепно принятые публикой, получившие множество наград. Режиссера Валерия Фокина и вовсе не нужно представлять театралам: его спектакли последних лет - “Нумер в гостинице NN”, “Превращение”, а также премьеры ушедшего сезона - “Карамзовы и ад” в “Современнике” и “Анекдоты” в театре-студии Олега Табакова признаны наиболее интересными театральными работами. И вот теперь усилия агентства “Богис” и режиссера Фокина направлены на осуществление общего проекта: начались репетиции пьесы Эдварда Радзинского “Последняя ночь последнего царя”. Рассказывает художественный руководитель агентства “Богис” Галина БОГОЛЮБОВА:

- Мы всегда исходили из задачи превратить в жизнь мечты актеров - наших любимых талантливых актеров. Так родился в свое время спектакль “Нижинский” - из желания Олега Меньшикова сыграть великого и трагического танцовщика, “Башмачкин”, реализовавший мечту Александра Феклистова... В нынешнем проекте мы тоже шли от мечты, но скорее от мечты агентства “Богис”, которое давно хотело работать с таким выдающимся режиссером, как Валерий Фокин. Я с ним знакома с 1977 года - по работе в “Современнике”, где была завлитом, потом в Международном театральном центре имени Ермоловой - кстати, уход отсюда Фокина, возможно, косвенно “спровоцировал” создание нашего агентства, так как намотившийся тогда раскол в Центре не позволял работать творчески, и надо было находить

самостоятельное приложение своим силам.

Итак, если предыдущие спектакли были “ставкой на актера” - и удачной, то в нынешнем проекте главное: идея режиссера. Все ей подчинено. Эдвард Радзинский разрабатывает в материале версию последних дней российского царя, которую он предложил в своем телевизионном цикле. Музыка к спектаклю пишет Александр Бахши, давно и плодотворно сотрудничающий с Фокиным. Актеры? Николая II играет Александр Збруев, Алекс, императрицу - Ирина Купченко, Юровский - Михаил Ульянов, товарищ Марат - Евгений Миронов, Распутин - Сергей Сазонтьев, дети Николая - учащиеся балетной школы Михаила Лавровского.

Замыслов у режиссера множество, но ни один из них не мог бы осуществиться, не будь у нас финансовой поддерж-

ки фирмы “Аристон”, входящей вместе с фирмой “Индезит” в состав крупного итальянского предприятия “Мерлонис”. “Аристон” за четыре года присутствия на российском рынке прочно на нем утвердилась. Но с моей точки зрения, к несомненным достоинствам фирмы относится и то, что она ориентирована на культуру: в нынешнем году стала спонсором российской театральной премии “Золотая маска”, а теперь - генеральным спонсором и нашего проекта. Причем подход фирмы к спонсорству далеко не формальный: прежде чем субсидировать постановку, представители “Аристана” посмотрели все спектакли Фокина, спектакли агентства, познакомились с актерами, занятыми в проекте.

Такой истинно деловой подход к проблемам культуры даст, на мой взгляд, хороший результат. Премьера состоится в октябре. Сейчас идут репетиции: Фокин работает с актерами в старом помещении Международного центра имени Мейерхольда, Лавровский - с детьми в репетиционном зале творческого объединения “Смена”. Первый показ спектакля намечается в специальной выгородке в Манеже. Там сейчас строится передвижной театр - что-то вроде шашито, где есть все: и амфитеатр для зрителей, и площадка для актеров. Если все будет удачно, надеемся побывать с этим театром в ряде городов - в Санкт-Петербурге, Новосибирске, Таллине, приехать в Германию...