

№ 37 (431)

9 ноября 2004



Искать



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДНЕВНИК / КОРЗИНА

"ИТОГИ" В СЕТИ

Шик дамам

Театральное агентство "Богис" до сих пор выдавало продукцию редко, зато метко. Художественный вкус, серьезные режиссеры, отличные актеры - все было в распоряжении руководителя агентства и вот, как будто разом, исчезло.

Спектакль "Человек из ресторана" по Ивану Шмелеву поставил некто Андрей Лукьянов. Он же написал нечто вроде пьесы, нахально назвав ее в программке "экзерсисами на тему повести литератора Шмелева". Грустную историю официанта Скороходова, до отказа насыщенную православными ценностями, между прочим, сыгранную когда-то в кино самим Михаилом Чеховым, разбавили стихами Иосифа Бродского, Зинаиды Гippiус, Ивана Никитина и декорировали блестящим ресторанным шиком. На фоне розового задника расположились две фанерные белые лестницы с колоннами, куда время от времени выбегает массовка, бойко пританцовывая, разыгрывая вымóроченное ресторанный представление. Это и есть стиль в понимании режиссера-постановщика. Жесты, претендующие на шарм, приклеенные улыбки, неопишуемые наряды (одни только золотые пижамы чего стоят!), жеманная и фальшивая декламация - больше всего это напоминает пыльную провинциальную опереттку старых советских времен. А в

Свежий номер

- Партбилет №1
Александр Хлопонин
Пенсии
Московский стройки
Дебаты Буш-Кэрри
Смерть Распутина
Воздушные шары

ГЛАВНАЯ СТРАНИЦА

СВЕЖИЙ НОМЕР ✓

АРХИВ

ФОРУМЫ ✓

ПОДПИСКА

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ТЕЛЕГРАФ

МЕЖДОМЕТИЯ

РАЗГОВОРЫ ЗАПРОСТО

ТЕ, КОТОРЫЕ

SAVE AS...

СПОРТ

ИГРЫ

АФИША

ФИЛЬМЫ

КНИГИ

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

РЕКОМЕНДУЕМ

http://www.itogi.ru/Paper2004.nsf/Article/Itogi_2004_09_13_14_1919.html

11/9/2004

центре не кто-нибудь - звезда, Виктор Сухоруков, как всегда наивный и старательно пафосный, не знающий толком, куда себя деть. Судачат, что сей неведомый театральному миру Лукьянов - ресторатор. И, судя по всему, успешный. Спрашивается, что ему неймется?

"На шею не дави!"

В Третьяковке на Крымском Валу к 100-летию Астрид Линдгрэн решили устроить выставку для детей. И вроде бы не такую, как обычно - пыльную и занудную, а веселую и интерактивную. Как в Швеции. Чтобы детям было интересно и весело. Шведы в организации выставки тоже принимали участие. И к открытию даже Карлсона над козырьком здания на Крымском Валу повесили. И все равно ничего не получилось. Потому что интерактивные выставки у нас пока вещь совершенно непривычная, к каждому предмету, которым ребенок мог бы поиграть, приставляют музейного хранителя, для которого музей - место святое, и любой предмет, в этом святилище находящийся, никакому тактильному посягательству не подлежит. А у шведов святое - дети. Менталитеты не сошлись, и потому весь их опыт по устройству сказочных и веселых детских экспозиций пошел коту под хвост: детей младше шести лет не пускали, да и за этими бдительно следили. Ску-у-чи-ища! После такого наказания родители вряд ли скоро снова затащат их в музей.

<<< Предыдущая заметка Оглавление Следующая заметка >>>



АРХИВ | ФОРУМЫ | ИЗДАТЕЛЬСТВО | РЕКЛАМА | РАСПРОСТРАНЕНИЕ | ПОДПИСКА

Copyright © Журнал "Итоги"
E-mail: Itogi@7days.ru

Редакция не имеет возможности вступать в переписку, а также рецензировать и возвращать не заказанные ею рукописи и иллюстрации. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, ссылка на "Итоги" обязательна.