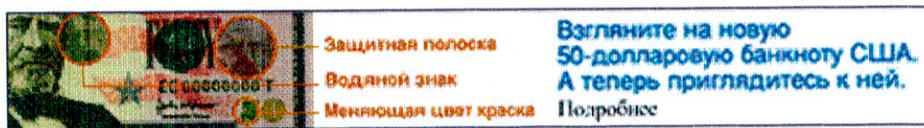


№ 37 (431)

9 ноября 2004



Искать



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДНЕВНИК / КОРЗИНА

"ИТОГИ" В СЕТИ

Шик дамам

Свежий номер

ГЛАВНАЯ СТРАНИЦА

СВЕЖИЙ НОМЕР ✓

АРХИВ

ФОРУМЫ ✓

ПОДПИСКА

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ТЕЛЕГРАФ

МЕЖДОМЕТИЯ

РАЗГОВОРЫ ЗАПРОСТО

ТЕ, КОТОРЫЕ

SAVE AS...

СПОРТ

ИГРЫ

АФИША

ФИЛЬМЫ

КНИГИ

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

РЕКОМЕНДУЕМ

Театральное агентство "Богис" до сих пор выдавало продукцию редко, зато метко. Художественный вкус, серьезные режиссеры, отличные актеры - все было в распоряжении руководителя агентства и вот, как будто разом, исчезло.

- Партбилет №1
Александр Хлопонин
Пенсии
Московский стройки
Дебаты Буш-Кэрри
Смерть Распутина
Воздушные шары

Спектакль "Человек из ресторана" по Ивану Шмелеву поставил некто Андрей Лукьянов. Он же написал нечто вроде пьесы, нахально назвав ее в программке "экзерсисами на тему повести литератора Шмелева". Грустную историю официанта Скороходова, до отказа насыщенную православными ценностями, между прочим, сыгранную когда-то в кино самим Михаилом Чеховым, разбавили стихами Иосифа Бродского, Зинаиды Гippiус, Ивана Никитина и декорировали блестящим ресторанным шиком.

http://www.itogi.ru/Paper2004.nsf/Article/Itogi_2004_09_13_14_1919.html

11/9/2004

центре не кто-нибудь - звезда, Виктор Сухоруков, как всегда наивный и старательно пафосный, не знающий толком, куда себя деть. Судачат, что сей неведомый театральному миру Лукьянов - ресторатор. И, судя по всему, успешный. Спрашивается, что ему неймется?

"На шею не дави!"

В Третьяковке на Крымском Валу к 100-летию Астрид Линдгрэн решили устроить выставку для детей. И вроде бы не такую, как обычно - пыльную и занудную, а веселую и интерактивную. Как в Швеции. Чтобы детям было интересно и весело. Шведы в организации выставки тоже принимали участие. И к открытию даже Карлсона над козырьком здания на Крымском Валу повесили. И все равно ничего не получилось. Потому что интерактивные выставки у нас пока вещь совершенно непривычная, к каждому предмету, которым ребенок мог бы поиграть, приставляют музейного хранителя, для которого музей - место святое, и любой предмет, в этом святилище находящийся, никакому тактильному посягательству не подлежит. А у шведов святое - дети. Менталитеты не сошлись, и потому весь их опыт по устройству сказочных и веселых детских экспозиций пошел коту под хвост: детей младше шести лет не пускали, да и за этими бдительно следили. Ску-у-чи-ища! После такого наказания родители вряд ли скоро снова затащат их в музей.

<<< Предыдущая заметка Оглавление Следующая заметка >>>



АРХИВ | ФОРУМЫ | ИЗДАТЕЛЬСТВО | РЕКЛАМА | РАСПРОСТРАНЕНИЕ | ПОДПИСКА

Copyright © Журнал "Итоги"
E-mail: Itogi@7days.ru

Редакция не имеет возможности вступать в переписку, а также рецензировать и возвращать не заказанные ею рукописи и иллюстрации. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, ссылка на "Итоги" обязательна.