

"Человек из ресторана"

25/02 | 14:01

- В гостях у программы "Культурный вопрос" - художественный руководитель театрального агентства "Богес" Галина Боголюбова, актер и режиссер Андрей Лукьянов и актер Виктор Сухоруков. Мы обычно не приглашаем никаких продюсеров, никаких директоров театральных агентств, но мне кажется, что агентство "Богес" действительно уникальное, отличающееся от всех других антреприз. Так что, я думаю, нас никто не осудит за то, что мы пригласили перед премьерой агентство "Богес" в полном составе. Мы говорим о грядущей премьере. Спектакль называется "Человек из ресторана". Я так понимаю, что еще некоторое количество актеров в этом спектакле будет занято.

ЛУКЬЯНОВ: Ха-ха, там будет занято 14 актеров, будут большие декорации, вообще все насыщено музыкой, танцами, стихами. Это большой спектакль для театрального агентства и вообще для театра на сегодняшний день.

- Не только для театра, а для частного театрального агентства - это первый такой спектакль.

БОГОЛЮБОВА: В "Последней ночи последнего царя" было много народу.

- Целая массовка.

БОГОЛЮБОВА: Были девочки из школы Лавровского, 4 главных персонажа, 2 циркача, Академия старинной музыки Татьяны Гринденко и т.д. Но мы играли его в шатре на 150 человек. А этот спектакль рассчитан на большую сцену, заняты актеры из разных московских театров. Очень трудно было собрать эти 14 человек.

- Я читал многие интервью с Виктором Сухоруковым и из них понял, что вы актер, который соглашается практически на любую работу. То есть, истосковавшись по работе, получая какие-то интересные предложения, вы ни от чего не отказываетесь? Или сейчас пришло время, когда какие-то сомнения если есть, то вы откладываете и говорите: "Нет, спасибо. Поговорите с моим агентом"?

СУХОРУКОВ: Агента нет, во-первых. А во-вторых, в вопросе вы загоняете меня в тупик. С одной стороны, вы заявляете, что я не отказываюсь ни от чего, особенно от интересного, и в то же время я отсеиваю или сортирую предложения. И то и другое неверно. Я работаю по интересу. Приглашений много, да. За все не хватаюсь только потому, что это безответственно, и это сегодня очень накладно и дорого - и в материальном и в профессиональном плане. Я берусь за то, что мне сегодня интересно. "Человек из ресторана" - это произведение Ивана Шмелева, которое Андрей носил в себе еще смолodu, когда мы были студентами. Он тогда еще говорил: "Вить, прочитай, это твое". Прошли годы, нам нужно было состариться, помудреть, устать от жизни, чтобы однажды сесть вечером, попить чаю и вспомнить об этом. И вдруг по-молодецки, азартно подмигнуть таинственно друг другу и сказать: "А давай, попробуем, кинемся!" И устроили мы эту театральную авантюру, которую возглавила атаманша Галина Борисовна Боголюбова, собрав огромное количество народа. Это еще, на мой взгляд, один из ударов по мнению или ложному представлению об антрепризе. Мы этим спектаклем реабилитируем понятие антрепризы, понятие коммерческого спектакля.

БОГОЛЮБОВА: Почему антреприза? Мне звонят из других городов и спрашивают, есть ли у нас декорации. Я знаю многих артистов, много антреприз, которые действительно делают декорацию в "три стола, два стула", шарашат по всей России. Для меня поэтому слово

<http://www.radiomayak.ru/archive/text?stream=schedules/69&item=14028>

28.02.2004

Маяк | "Человек из ресторана"

Стр. 2 из 3

"антреприза" стало ругательным.

СУХОРУКОВ: У нас будет 6 столов и 80 стульев, 4 лестничных пролета, 3 этажа на сцене, перила, 6 столбов или колонн. Я ничего не наврал.

- Любая самая банальная история в вашем пересказе превращается в настоящий театральный монолог.

СУХОРУКОВ: Конечно, Гриша, мы плывем на трех китах. Первый - это любовь к профессии, второй - увлеченность, третий - результат, которым мы должны удивить, вызвать интерес у публики и ее потрясти. Мы готовимся экспериментально потрясти московскую публику, и не только московскую. Я хочу ее привлечь именно к нашему проекту, потому что он действительно необычен. Я взял сейчас на себя смелость говорить о том, о чем, наверное, сам бы Андрей сказал. Представьте себе, что это произведение никогда в веки веков в России на театральной сцене не ставилось. Было в кино - немой фильм с участием Михаила Чехова, история маленького человечка. Здесь совсем другая история. Андрюш, расскажи, что это за произведение; как все это родилось, природу возникновения этого произведения Шмелева, который был другом Бунина. Эмигрант первой волны, кандидат на Нобелевскую премию.

ЛУКЬЯНОВ: Шмелев жил у Бунина. Я, может быть, начну издалека, дело в том, что мой самый любимый жанр в кино - это экшен. Я обожаю триллеры, боевики. Это просто моя слабость. Но, наверное, было нужно, чтобы прошло 20 лет. Почему мы сегодня ставим этот спектакль? Потому что уже у нас выросли дети, мы что-то уже про это знаем, и вот наступает тот момент, когда я смотрю и по ящику вижу какое-то упорное проповедование человека, который кулаком себе прокладывает дорогу в жизнь, когда подчеркивают, что это настоящий мужик. Просто возникла такая потребность - рассказать историю человека, который готов каждый день ходить на работу и который может быть счастлив, человека, который может воспитывать детей. Это достаточно простая история, потому что живет счастливая семья и вдруг по тем или иным причинам начинает разрушаться. Вдруг все распадается. Каким образом и на что может опереться вот этот человек, эта семья. У нас даже так получается, что у Шмелева мама и папа, как я их называю, Виктор и Лида Матасова, его партнерша, играющая Лушу, у Шмелева мать умирает в середине повести. У нас в пьесе я ей сохранил жизнь, я захотел, чтобы эта семья прожила вместе всю жизнь. Может быть, это банально звучит, но это пьеса о семейных ценностях.

- Я понимаю, что время немого кино осталось далеко в прошлом, тем не менее, когда вы писали пьесу, вы каким-то образом учитывали ту последовательность и ту структуру, которая есть в фильме?

ЛУКЬЯНОВ: Когда мы посмотрели фильм, уже что-то было сделано. Мы посмотрели его специально после того, как начали работать над пьесой. И я обрадовался тому, что мы идем совсем по другому пути. Например, жизнь официанта - что это такое? Этот человек на работе, а дома - это глава семьи, это уважаемый, любимый человек. У нас нет такого намека на Акакия Акакиевича. Это человек, который уважает себя, очень верующий. В финале мы выходим все-таки на то, что опереться в этой жизни можно только на Бога.

- Неслучайно вы пригласили на одну из главных ролей актрису из доронинского МХАТа, где почти все спектакли заканчиваются выносом каких-нибудь хоругвей и икон.

ЛУКЬЯНОВ: Нет, у нас на эту тему будут стихи Иосифа Бродского и хэви-металл как музыкальное сопровождение.

СУХОРУКОВ: Сейчас Андрей как раз коснулся еще одной интересной детали нашего будущего спектакля, там будет много поэзии, но не самообслуживающей себя, а именно в

<http://www.radiomayak.ru/archive/text?stream=schedules/69&item=14028>

28.02.2004

Маяк | "Человек из ресторана"

Стр. 3 из 3

сюжете этой истории о прекрасной семье, которую посещает рок. И что из этого выходит. Вот вам интрига номер 1. Дальше. Это спектакль об испытаниях, это спектакль о страсти, это спектакль о любви. Я заявляю это конкретно, а не демагогически. То, что ответ действительно находится в призывах к Богу, а также в поисках надежды и в поисках опоры, то есть выход всегда можно найти из любой ситуации, лишь бы оставаться человеком и оставаться преданным тем ценностям, которые не только свойственны, а необходимы человеку как существу разумному, гуманитарному. Человек должен быть человеческим, туда мы и идем. Финал у нас светлый.

- Премьера спектакля "Человек из ресторана" по повести Ивана Шмелева - 1 марта на сцене Театра на Малой Бронной.