

ГДЕ

ГИД ПО РАЗВЛЕЧЕНИЯМ В МОСКВЕ

КТО ПОЛУЧИТ «ОСКАР»  
наш прогноз и выбор

ЛУЧШЕЕ

СПЕКТАКЛЬ

«ЧЕЛОВЕК ИЗ РЕСТОРАНА»



# Человек из ресторана выходит на сцену

**Театральное агентство «Богис»**

приглашает всех в ресторан, ведь главный герой нового проекта — Человек из ресторана, которого сыграет Виктор Сухоруков

Александр СМОЛЬЯКОВ



Антрепризами сегодня никого не удивишь. Театральные критики не устают спорить о том, вытесняют антрепризы репертуарный театр или нет, а если вытесняют, то хорошо это или плохо. Между тем тот продукт, который предлагают антрепризы на рынке зрелищных мероприятий, чаще всего ниже всякой критики. На риск, без которого, собственно, и никакого искусства быть не может, отваживаются немногие. Агентство «Богис» принадлежит к таким исключениям.

История «Богиса» началась в 1993 году со спектакля «N» («Нижинский»), где гениального танцовщика сыграл Олег Меньшиков. Финал повергал зрителей в настоящий шок, когда Нижинский в прыжке вылетал в открытое на улице окно... «N» определил творческое кредо агентства: свободное обращение с литературным материалом, соединение пластики и драматического театра, эксперимент как основной принцип поиска сценической выразительности. Будь то «Последняя ночь последнего царя» в постановке Валерия Фокина с Александром Збруевым и Ириной Куп-

ченко в центральных ролях или дуэт молодых Ирины Бородулиной и Дмитрия Павленко «Погружение», или моноспектакль Александра Феклистова «Башмачкин» — все это откровенно некоммерческие проекты, на которые ни одна «нормальная» антреприза не решится. «Последнюю ночь последнего царя» нельзя возить по городам и весям, поскольку она требует сооружения специального шатра, а в «Погружении» не занято ни одной «звезды»... Зато проекты «Богиса» не могут пожаловаться на невнимание критики, хотя однозначной оценки, разумеется, нет.

Сценическая версия повести Ивана Шмелева «Человек из ресторана», скорее всего, тоже вызовет споры. Андрей Лукьянов, автор инсценировки и режиссер, когда-то был актером Театра им. М.Н. Ермоловой, но лет восемь назад с этой профессией «завязал». Причиной возвращения в храм Мельпомены стала давняя любовь к повести Шмелева, а также давнее желание, чтобы именно Сухоруков сыграл главную роль. Так же давно руководитель агентства «Богис» Галина Боголюбова, слушая все эти разговоры, высказывала мнение, что идея хорошая, однако сделать из повести пьесу совершенно невозможно. Но вот прошло время, эти люди собрались вместе и стали медленно двигаться к премьере. Накануне премьеры руководитель агентства «Богис» продюсер Галина Боголюбова выкроила в напряженном графике время и поделилась с читателями журнала «ГДЕ» подробностями готовящегося проекта:

— Галина Борисовна, что же увидит зритель, придя на спектакль «Человек из ресторана»?

— Прежде всего, нужно сказать, что мы не собираемся пересказывать повесть замечательного русского писателя Ивана Шмелева. Жанр нашего спектакля определен как «экскурсия на тему». Ведь повесть Шмелева, по сути, — монолог главного героя. У нас сохранены семейные сцены, но добавлены оригинальные сцены в ресторане, придуманные Андреем Лукьяновым. Он, разумеется, основывался на сюжетных мотивах повести, атмосфере времени начала XX века, настроении людей в период между двух революций. И, как это часто бывает, совпадений с нашим



Макет декораций спектакля

временем обнаружилось очень много. Мы не делаем акцента на времени, когда происходит действие нашего спектакля: кому-то покажется, что это происходит сегодня, а кому-то — сто лет назад.

— Главную роль исполняет Виктор Сухоруков. Однажды вы уже предложили ему поменять сценический имидж: он играл Летчика в предыдущей вашей работе — «Маленьком принце». Сухоруков снова меняет амплуа?

— Думаю, да. Он будет и нежным мужем, и любящим отцом, и подобоострастным лакеем, и даже героем-любовником... То, что играет Сухоруков, сильно отличается от фильма «Человек из ресторана» с Михаилом Чеховым в главной роли. Чехов играет маленького человека в русле гоголевской традиции, ради чего несколько изменен сюжет. Казалось бы, Сухоруков должен пойти по тому же пути, но этого не будет. Персонаж Сухорукова, скажем так, ближе к первоисточнику.

— Антреприза в России имеет давние традиции, но в постсоветский период развивается преимущественно по направлению, которое ориентировано на получение максимальной прибыли от спектаклей, сделанных с минимумом затрат. Как вы, практик театра, оцениваете будущее «некоммерческой антрепризы»?

— Вообще, будущее есть всегда, если находят люди, которые хотят этим заниматься. Тогда все проблемы решаются, хотя, не скрою, сегодня стало даже несколько сложнее: увы, рост цен касается и материалов для изготовления декораций, и тканей для пошива костюмов, и аренды репетиционных залов. Но мне кажется, что антреприза имеет смысл только тогда, когда собираются люди, чтобы сделать что-то новое, для себя непривычное. Что, кстати, и было характерно для русской антрепризы в начале XX века. В наше же время антреприза переродилась в некое коммерческое предприятие. Доходит даже до того, что люди делают спектакли, но не показывают их в Москве, чтобы никто не узнал, с чем они ездят по провинции. Как-то нас пригласили на гастроли и задали вопрос: «А у вас декорации есть? А то к нам приезжают спектакли с актерами-звездами, но без декораций». А наши спектакли вообще очень сложные для гастрольных поездок. Например, в «Последней ночи» было занято 35 человек, монтировка шатра шла два дня и одну ночь, для перевозки декораций требовалось два двенадцатиметровых трейлера... Мне хочется надеяться, что «экспериментальная антреприза», где актеры, режиссеры, хореографы смогут реализовать себя, открыться с неожиданной стороны, будет развиваться.

— Часто можно услышать мнение, что зрителю все эти эксперименты не интересны. Ему, мол, главное, знакомых по кино актеров на сцене увидеть...

— У нас есть свои зрители, которым интересно то, что мы делаем.

— Их много?

— По-моему, достаточно. Во всяком случае, на пустые залы пожаловаться не могу. Правда, мы стараемся удерживать цены на билеты на доступном уровне, поскольку понимаем, что наша публика — это научная и техническая интеллигенция, врачи, учителя, студенты. Но именно они определяют духовный климат в обществе, и именно эта публика нам интересна. Надеюсь, что мы им интересны тоже.

«Человек из ресторана»



Автор пьесы и режиссер  
Андрей Лукьянов

Хореограф  
Александр Петухов

В ролях:  
Виктор Сухоруков,  
Лидия Матасова,  
Александр Сири,  
Наталья Семилетова