

Ах...

[Ах... ПРЕМЬЕРА]

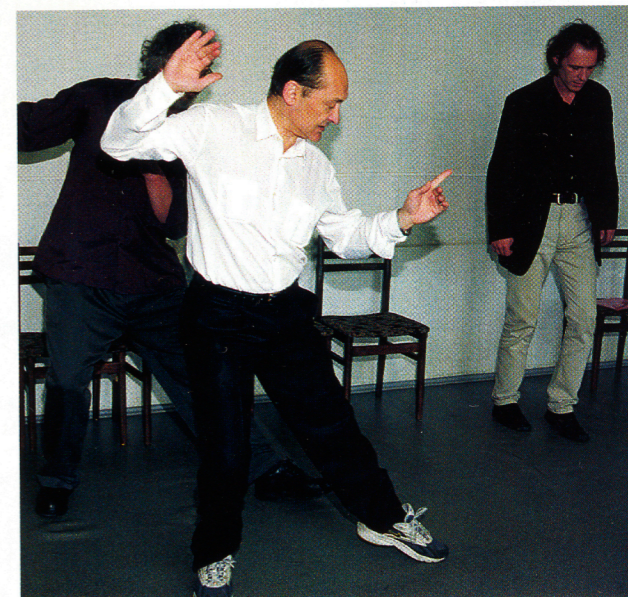
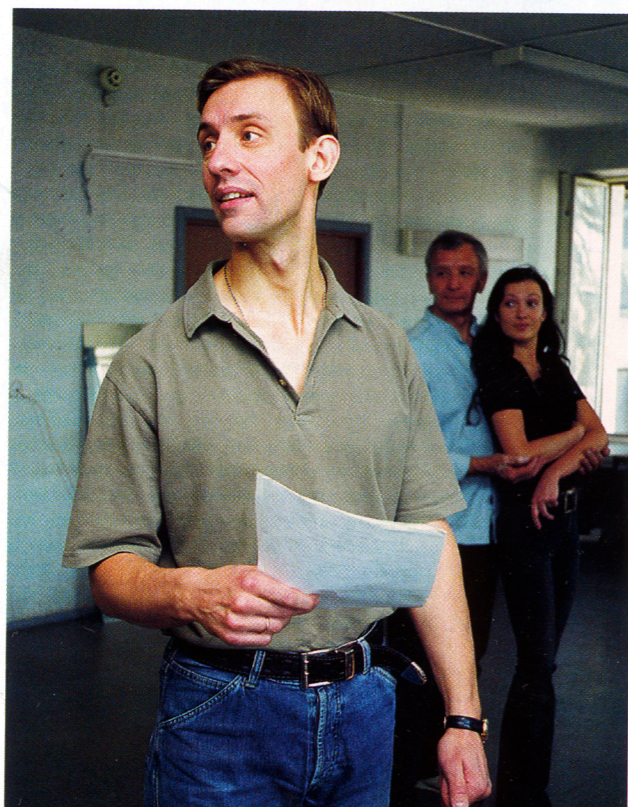
ВОСЬМОЙ ПРАЗДНИК

Текст Марина Левина

В работе над новой постановкой частного театрального агентства «Богис» собрались люди авантурные и азартные. Поясно. Вместо миллион сто первой по счету «Чайки» (безусловно, пьесы талантливой, но всем давно и хорошо известной) или однодневной поделки, коих немерено на завешанных мишурой и клюквой подмостках современной сцены, здесь репетируют повесть из «золотого запаса» Серебряного века русской литературы «Человек из ресторана» Ивана Шмелева. Репетируют на сцене, символически еще пустой (премьера состоится в здании театра на Малой Бронной). Репетируют долго, неспешно и тщательно, что необычно не только для антрепризы, но даже и для обыкновенного репертуарного театра. Почти год. В роли режиссера и автора сценария дебютирует профессиональный актер Андрей Лукьянов, давно мечтавший поставить Шмелева.

А вот в чем точно не было ни элемента авантюры, ни риска ни на грош, так это в процессе подбора актеров – процессе подбора «драгоценной», как собрание работ Фаберже, исполнительской «коллекции». В нее приглашены артисты из семи московских театров.

Главная роль, официанта Скороходова, отдана Виктору Сухорукову, одному из лицедеев ярчайших и острых сегодня. Без комментариев. Пьеса и ставилась-то, в общем, на него. Упомянем только ради соблюдения исторической справедливости, что русская культура знает как минимум один прецедент гениального исполнения этой роли: в 1927 году великий Михаил Чехов сыграл человека из ресторана в одноименном фильме Якова Протазанова. Возможно, вслед за ним войдет в историю и Сухоруков. Семья официанта Скороходова – жена Луша (Лидия Матасова, МХАТ им. Горького), дочь, сын (Наталья Селиверстова, Дмитрий Павленко, Ермоловский театр) и квартирант Черепашин, живущий в доме на правах родственника (Александр Сирин, Ленком, играет в спектакле еще четыре роли, диаметрально противоположные). Семья переживает болезненные и роковые изменения вместе со временем, в котором живет (и вместе, добавим, с автором повести, перенесшим известие о смерти расстрелянного венгерскими большевиками сына, эмигрировавшим впоследствии из России). Режиссер, актеры, продюсер (Галина Боголюбова) хранят интригу спектакля в тайне – для тех, кто не читал книгу – и на вопрос о том, что же происходит, в один голос твердят прежде всего о пересечении дня вчерашнего, столетней давности, и дня сегодняшнего, о социальной актуальности произведения и одновременно о вечных ценностях, заложенных в нем.



Андрей Лукьянов: «Спектакль, как всегда, о любви, семейном счастье, семейном несчастье – в условиях, мне показалось, близких к сегодняшним».

Виктор Сухоруков: «Срез нашей жизни. Когда говорит режиссер: это та история начала века, которая высвечивается на фоне нашего времени... нет, это – наше время. Цитируя Иосифа Бродского: «ничто не меняется в человеческих отношениях, кроме одежды».

Лидия Матасова: «Безусловно, созвучие. Скороходов с женой выступают в хаосе блестящих соблазнов, осознавая суть существования, его истинный смысл. Интересна сцепка этой пары, любовь, пронесенная через жизнь. Вариант патриархальных Ромео и Джульетты».

Дмитрий Павленко: «Злободневное произведение, доказывающее, что не меняется карма страны, не меняются обстоятельства. Но мой герой проходит путь из детства ко взрослому состоянию, внутренне преображаясь, достигая духовного просветления».

Наталья Селиверстова: «Современная тема звучит в классическом материале – тема семьи, ее метаморфоз на фоне исторических событий. И это вечно. Наташа проходит развитие от юной девочки до женщины с трагической, изломанной судьбой».

Александр Сирин: «Конечно, современно сейчас то, что написал Шмелев, и звучит сейчас хорошо. А что касается персонажа Черепашина... Образ написан пунктиром – зритель должен многое додумать сам».

Дня выхода спектакля азартные и энергичные люди, собравшиеся под крылом агентства «Богис», ждут как праздника. «Для всех людей в году их официально семь, – говорит Виктор Сухоруков, – а у нас 1 марта будет свой, восьмой, наконец – премьера». Ах...

фото Н.Звягинцева