

ПЛАНЕТА КРАСОТА

№ 3-4 2004

ЧЕЛОВЕК ИЗ РЕСТОРАНА

Виктор Сухоруков сыграл роль Михаила Чехова

Виктор Сухоруков – до недавнего времени слышавший петербуржцем, переехал в Москву. Тогда же в одном из интервью он сказал, что больше не будет сниматься в криминальном кино, и в самом деле резко сменил амплуа: сыграл императора Павла I в фильме В. Мельникова, у В. Максимова – Мандельштама, в "Богине" у Ренаты Литвиновой. На московской сцене у него две роли в спектакле Олега Меньшикова "Игроки". В начале сезона он сыграл Шута в шекспировском "Лире" в Театре им. Евг. Вахтангова (постановка Вл. Мирзоева) и только что отыграл премьеру в спектакле агентства "Богис" "Человек из ресторана". Здесь он примерил на себя не только образ "маленького человека", так излюбленный русскими писателями, но и амплуа благородного отца.

Андрей Лукьянов, бывший актер, написал пьесу, и теперь в тандеме с легендарным Михаилом Лавровским поставил спектакль "Человек из ресторана".

Создатели определили жанр постановки как "экзерсисы на тему повести литератора Шмелева". Здесь много танцев, стихов (И. Бродского, З. Гиппиус и И. Никитина) и музыки, органично соче-

тающихся с драматургическим течением жизни.

Действие спектакля происходит то в доме главного героя – официанта Скороходова, то в ресторане, где он служит...

Кто-то, возможно, вспомнит, что был такой немой фильм, в котором роль Скороходова, которая ныне поручена Сухорукову, принадлежала Михаилу Чехову. Наследие богатое, неординарное.

В фильме с М. Чеховым, безусловно, превалировала тема маленького человека. В современной версии совсем другая тема. Андрей Лукьянов, воплощая на сцене эту историю, хотел довести ее до определенной ноты трагизма. И в этой драматичности высветить персонаж Виктора Сухорукова и самого артиста как героев тонких, рефлексирующих, представить их как мятущихся в своих сомнениях интеллигентов конца XX столетия.

Спектакль по сути стал бенефисом замечательного артиста, где он смог продемонстрировать свои многогранные драматические и музыкальные возможности и сломать укоренившийся стереотип героя телесериалов.

В спектакле также участвовали артисты различных москов-



ских театров: Лидия Матасова, Александр Сирин, Наталья Селиверстова, Дмитрий Павленко, Андрей Калашников, Сергей Трифионов, Сергей Казаков, Алексей Михайлов, Мария Малкова, Валерий Симонов, Лариса Пылаева, Николай Малаев и недавние выпускники театральных вузов – Ирина Бессарабова и Владимир Богданов.

Постановкой танцев и пластики здесь заведовали признанные мэтры – ведущие мастера Большого театра Михаил Лавровский и Александр Петухов.

Наталья ПАНЧЕНКО