

афиша

Театр

«Человек
из ресторана»

И. Шмелева

Отрава по повести большого
писателя

Фанерные лесенки, картонные колонны, повсюду рюши, рюши, рюши, и между рюшами скачет, высоко задирая ноги, Виктор Сухоруков – то он во фраке, то в золотой пижаме. Агентство «Богис», одна из первых московских антреприз, когда-то прогремевшая «Нижинским», где Олег Меньшиков сигнализировал в настоящее окно, года два назад увлекла Виктора Сухорукова в проект «Маленький принц». Того спектакля увидеть не удалось: быстро сошел на нет. Теперь Сухоруков играет «маленького человека», и лучше бы этого не видеть.

Иван Шмелев написал драму из частной жизни честного официанта в 1911 году. Десять лет спустя в Крыму без суда и следствия был расстрелян его единственный сын, и в 1922 году Шмелев эмигрировал в Берлин, где написал свою главную книгу – рекем по родине «Солнце мертвых». Год спустя из Берлина в Россию вернулся Яков Протазанов, через несколько лет он снял по «Человеку из ресторана» фильм с Михаилом Чеховым в главной роли. Оно понятно, что ни о знаменитой фильме, ни о Чехове, ни о тектонических сдвигах, подмявших смиренных и невинных, своим спектаклем «Богис» не обязан был напоминать – да и не надо. Довольно было бы того, чтоб к специфическому артисту Сухорукову прилагался съедобный спектакль, по крайней мере, ожидать этого публика вправе, как вправе она ждать, что в ресторане, которым владеет господин Лукьянов



«ЧЕЛОВЕК ИЗ РЕСТОРАНА»

(программка приписывает ему «пьесу и постановку»), ей не принесут гуакамоле из тухлых авокадо. Чем повесть Шмелева так расположила к себе господинна ресторатора, взявшегося по случаю освоить приемы эстрадного ревию или там агиттеат-

ра (затрудняюсь точнее определить режиссерский замысел), тоже понятно: с одной стороны, ресторан – до крайности театральная среда, вот и сам Шмелев словами героя говорит, что ресторан даже походит на театр; с другой стороны, из по-

вести несложно извлечь апологию людей ресторанного цеха. Но лучшая апология в этом случае – прилично исполняемая работа. Своя работа, не чужая. Театральное агентство «Богис», 15, 17, 22 марта, 19.00, на сцене Театра на Малой Бронной