



МУХИ ОТДЕЛЬНО, ВАРЕНЬЕ ОТДЕЛЬНО

07 мая 2001, 15:09

Ольга Романцова
romanzeva@theatre.ru

"Маленький принц" Михаила Крылова оказался драмой, оперой и балетом в одном флаконе.

Людмила Казарновская поет Ave Maria, а Виктор Сухоруков изображает аллегорические пороки.

Синтез искусств, к которому обычно стремятся на рубеже веков, в современном театре переходит все допустимые границы. Композиторы, кинорежиссеры и телеведущие спорят друг у друга право на театральную постановку. Балерины и оперные певицы то и дело теснят с сцены профессиональных актрис, отнимая у них главные роли. А результаты чаще всего получаются самые плачевые. Прямо как в басне: "беда, коль сапоги начнет тачать пирожник".

Именно поэтому "Маленький принц" театрального агентства "Богис", всегда поддерживающего театральные эксперименты, вызывал некоторые опасения. Неизвестно, чего ждать от спектакля, если в нем соединились драма, опера и балет, постановкой совместно занимались хореограф Михаил Лавровский и актер Михаил Крылов, а играют в нем балетные танцовщики, драматические актеры и даже известная певица Любовь Казарновская. К тому же настораживал выбор материала. Сент-Экзюпери чаще всего прочитывают в десятилетнем возрасте и задвигают куда-нибудь подальше. В памяти остается сюжет о Маленьком принце, который прилетел с далекой планеты на Землю, а потом вернулся обратно. Обличительные портреты обитателей других маленьких планет, где побывал Принц, очень похожи на аллегории человеческих пороков, а сентенции персонажей - на прописные истины ("Тот, кто действительно хочет, всего добьется"; или - "Проснулся утром - приведи в порядок свою планету").

Однако все обошлось относительно благополучно. Несмотря на соединение балета, пения и драмы, в новой постановке каждый профессионал занимается своим делом, не посягая на чужую территорию: актеры играют драматические роли, артисты балета танцуют, а певица - поет. Одним словом, мухи отдельно, варенье - отдельно. Текст сказки сильно сократили, превратив спектакль в своеобразный дайджест "Маленького принца", часть эпизодов заменили балетными номерами. Прожектор, будто фотоспышка, освещает то один, то другой край сцены, где происходит действие. Один эпизод стремительно сменяется другим.

В прошлом году агентство "Богис" выпустило первую режиссерскую работу Михаила Крылова - спектакль "Евгений Онегин". Молодой актер, ученик Петра Фоменко, доводил театральных старушек до нервного исступления тем, что переворачивал с ног на голову, а то и вовсе выворачивал наизнанку любимые пушкинские строки. Сейчас Крылов решил утихомирить свой пыл

www.vesti.ru/printed/989233781.html

02.06.01

ниспровергателя. Может быть, поводом послужило то, что он впервые не играл на сцене, а оказался за режиссерским столиком по ту сторону рампы. Только несколько раз за спектакль Виктор Сухоруков пытается с помощью своеобразных и не предусмотренных автором интонаций изменить смысл текста.

Вообще спектакль превращается в настоящий бенефис Виктора Сухорукова. Артист, известный широкой публике по фильмам "Комедия строгого режима", "Брат" и "Брат-2", кроме самого Сент-Экзюпери, играет обитателей астероидов, которых встретил Маленький принц по пути на Землю: Короля, Честолюбца, Пьяницу и Делового человека. Каждая сцена сделана весьма выразительно - Сухоруков умеет играть не только патриотических ментов-мафиози и двойников Ленина.

Хотя чего-чего, а двойников в "Маленьком принце" хватает. По замыслу Лавровского и Крылова, большинство ролей исполняются одновременно и актером, и балетным танцором. Двойник есть у Сент-Экзюпери. У Розы, выросла на планете принца, - целый букет земных отражений. Нет отражений только у Маленького принца и у его друга Лиса (Влад Демченко) - они существуют в единственном числе, и их сцена - самая сильная в спектакле.

"Маленький принц" завершается весьма оптимистично: Казарновская поет Ave Maria, сверху летят мыльные пузыри, подсвеченные лучами прожекторов. Ни у кого не возникает сомнений в том, что Маленький принц остался жив и вернулся на свою планету. А также и в том, что агентство "Богис", помогая театральным новаторам, делает хорошее дело. Пусть даже и не всегда получаются спектакли такого же уровня, как четырехлетней давности "Нижинский" с Олегом Меньшиковым и моносспектакль Александра Феклистова "Башмачкин".