

**«Эспрессо» 30 апреля-- 15 мая 2001 г.**

# «Маленький принц» в год Экзюпери...

2001 год объявлен ЮНЕСКО годом Антуана де Сент-Экзюпери. Знаменитое культовое произведение французского писателя стало основой нового проекта Театрального агентства «Богис»,<sup>10</sup> известного многими нашумевшими постановками последних лет: «Нижинский», «Башмачкин», «Погружение», «Последняя ночь последнего царя», «Евгений Онегин...Пушкин». Участвует в проекте Независимый продюсерский центр «DDF».

К работе привлечена целая россыпь звездных имен. Знаменитый хореограф Михаил Лавровский и молодой режиссер Михаил Крылов, ученик Петра Фоменко, создают великолепное зрелище. Жанр его определить нелегко. Это не драматический спектакль, не балет, не опера, не мюзикл. Здесь торжествуют все виды и формы сценических искусств. Таинственная история о Летчике и Маленьком принце рассказывается средствами драмы, танца, вокала, музыки, движения. Их органичное сочетание - главная примета постановки. Стремление к синтезу зрелищных жанров - направление эксперимента. Легкие переходы от смеха к слезам, от скороговорки текста к танцевальным па - таков

способ существования актеров на сцене. Спектакль «дышил» игрой - взвышенной, лирической, озорной, серьезной и шутливой.

Известный петербургский артист Виктор Сухоруков, которого «накрыла» популярность после фильма «Брат 2» и «Про уродов и людей», играет в «Маленьком принце» почти всех мужских персонажей: Летчика, Короля, Честолюбца, Пьяницу, Дельца. В спектакле заняты московские драматические артисты - Елена Дробышева и Влад Демченко. На роль Маленького принца приглашен двенадцатилетний московский школьник Егор Кочубей. Его музыкальность и светлая, открытая «жизнь на сцене» подчеркивают неповторимую манеру Сухорукова - актера, который умеет лепить образы сочно, ярко, гротесково. Его герои виртуозно «играют» на струнах своих неудовлетворенных желаний.

Однако, драматический план содержания - не единственный в спектакле. Сценическое повествование развертывается и в другом, идеально-символическом мире. Средствами музыкально-пластического искусства воссоздается глубокий внутренний

смысла истории о Маленьком принце, о его путешествии по различным мирам, о его погружении в глубины человеческой души. Этот план содержания возникает в спектакле благодаря искусству солистов Большого театра - Ирины Зибровой, Александра Пшеницына и Дениса Медведева, а также солистов Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Наталии Ледовской и Олега Кожанова. Вокальную партию спектакля репетирует международная оперная звезда Любовь Казарновская.

Зрители по достоинству

смогут оценить и грацию участников Хореографического училища Нового гуманитарного университета Натальи Нестеровой, и цирковое искусство канатоходца Евгения Ефимова. И, несомненно, особый интерес вызовет постановочная роскошь спектакля, его световое богатство, изысканность одежды (художник по костюмам - известный кутюрье Игорь Чапурин).

Создатели спектакля приглашают зрителей в Театр «Новая Опера» на премьеру «Маленького принца», которая состоится 5, 6, 7 мая.

**Елена Троицкая**

