

**Казарновская — нетипичная оперная звезда. Сегодня, допустим, вы можете увидеть и услышать ее в классическом оперном спектакле. Через пару дней певица встречается с любителями популярного репертуара. Затем и вовсе выходит на сцену как танцовщица...**

На сей раз поводом для нашей беседы стал новый проект театрального агентства "Богис" — музыкальный спектакль "Маленький принц" по сказке Антуана де Сент-Экзюпери, в котором Любовь исполняет все вокальные номера. Премьера — завтра в "Новой опере". Удивительно, но даже сама исполнительница затруднилась определить жанр этой работы.

— Ее не назовешь ни оперой, ни балетом, ни драмой, — призналась певица. — А результат — нечто совершенно феерическое. Экзюпери — один из моих любимейших писателей. И больше всего люблю у него именно "Маленького принца". Эта вещь — как драгоценная китайская ваза, оказавшаяся у тебя в руках. Одно неверное движение — и все рассыпается в прах. То же самое чувствовали и мы, участники постановки: одна фальшивая, неискренняя интонация — и вместо тонкой, поэтичной притчи получится фарс. Слава Богу, в творческой группе подобрались талантливые люди, так что эта опасность нам, надеюсь, не грозит. Во всяком случае, моеему 8-летнему сыну (я водила его на репетицию) понравилось.

— Кто же ваши талантливые партнеры?

— Разве можно не гордиться, например, тем, что сотрудничашь с мэтром балета, великим танцовщиком, замечательным балетмейстером Михаилом Лавровским! Михаил Леонидович — один из авторов идеи постановки, которую он реализовал

венно, что музыку, которую исполняю, подбирала сама. За ее качество не волнуйтесь: это "Аве Мария" Баха — Гуно, "Сerenада" Шуберта, "Мелодия" Дворжака, "Вокализ" Рахманинова... Аранжировки сделал композитор

движений и фигуры — спасибо вам, кстати, за доброе слово, — думаю, зрители все оценят по достоинству. Я ведь действительно давно уже танцующая певица. Впервые попробовала соединить эти амплуа в спектакле "Саломея" по опере Рихарда Штрауса. Оказалось — трудности вполне преодолимы, нужно лишь упорство.

рижера Василия Синайского. А еще задумала поставить в Большом "Адриана Лекувер" со знаменитым итальянцем Андреа Бочелли. С другой стороны, готовлю новую шоу-программу в зале "Россия". На студии "Мосфильм" пишут сценарий отечественной "мыльной оперы" с моим участием — рейтинговое исследование показало, что

**ЛЮБОВЬ КАЗАРНОВСКАЯ:**

# НЕ ЗАДУШИТЕ В СЕБЕ МОЦАРТА

вместе с молодым режиссером Михаилом Крыловым. Замечательно работает актер Виктор Сухоруков. Витя — человек большой души, в нем таится бездна нежности. Ему прекрасно даются самые разные образы: у нас в спектакле он играет почти всех мужских персонажей — и летчика, и звездочета, и честолюбца. Потрясающая актерская органика у Влада Демченко (Лис) и Лены Дробышевой (Роза, Змея). Ну и, конечно, настоящее открытие постановщиков — 12-летний московский школьник Егор Кочубей. Когда на сцене дуэт Вити и Егора, ты чувствуешь его полную органичность...

— **А как вы себя чувствуете в столь необычном проекте?**

— Мне необычайно близка моя роль, в которой выражена главная идея спектакля: миром правит божественная любовь. Она — в душе каждого человека, и надо лишь разглядеть, расслышать ее в себе. Собственно, мою партию и ролью-то не совсем правильно называть. Это — олицетворение самой красоты. И естест-



Юрий Якушев. Они замечательны, звучат естественно, ненарочито.

— **Во что вы при этом одеты, легко ли будет зрителям оценить вашу прекрасную фигуру и движения?**

— Поскольку персонаж мой олицетворяет идеальное, космическое начало, я попросила художника Игоря Чепурину, чтобы платье было из тончайшего светлого шелка. Что до

Так, тренируясь изо дня в день, научилась управлять дыханием, быстро успокаивать его... А чтобы сохранять физическую форму, соблюдаю довольно строгую диету. Ведь в артисте все должно доставлять зрителю радость, в том числе и внешний вид. Представьте себе — выходит на сцену, скажем, Татьяна Ларина, а у нее 58-й размер "того самого"...

— **Кстати, о Татьяне — по-моему, уж коль выпал нечастый случай поговорить с вами, не расскажете ли и об этом и о прочих ваших проектах?**

— Да, очень хочу поставить в Москве оперу "Евгений Онегин". Так,

чтобы участвовали одни звезды. Например, мечтала бы об участии в этом спектакле Ирины Архиповой, Елены Образцовой, выдающегося итальянского тенора Бонизолли (с которым мы несколько лет назад осуществляли проект "Манон" на сцене Большого театра). И, конечно, вижу в качестве партнеров своих верных друзей — Государственный академический симфонический оркестр России и его главного ди-

этой работы ждут наши зрители... Наконец, по-прежнему ношу с собой мастер-классов для отечественных студентов-певцов и профессиональных оперных артистов. Считаю, что талантливую молодежь надо учить, творчески поддерживать прежде всего здесь, на родине, чтобы эти люди с юных лет чувствовали: они нужны своей стране. Уже удалось однажды привлечь сюда легендарную Ренату Скотто, замечательного концертмейстера из "Метрополитен-оперы" Джона Дорнмана. И теперь рассчитываю привезти в Москву прославленного маэстро Карло Бергонци — певца, президента общества Джузеппе Верди в Италии...

Кто-то очень хорошо сказал: нельзя дать задушить в себе Моцарта. Как, впрочем, и в окружающих. По-своему талантлив каждый человек. Надо только разбудить, поддержать в нем его душевные силы. Об этом — наш спектакль "Маленький принц". Об этом — все, что я стараюсь делать...

**Вел беседу  
Сергей БИРЮКОВ.**