

# Игра в классиков

## Московские театры открывают сезон

**ИРИНА РОДИОНОВА**

**НАСТУПАЮЩИЙ** сезон московские театры планируют начать с классических премьер. В Москве появятся сразу два «Сирано». В октябре МХАТ им. А.П. Чехова выпустит «Сирано де Бержерака» — последнюю режиссерскую работу **Олега Ефремова** с Виктором Гвоздицким в главной роли, а в декабре — театр им. Евг. Вахтангова.

Героическую комедию Ростана в Вахтанговском поставит Владимир Мирзоев. Всякий раз, когда «кутюрье» театральной моды Мирзоев берется за творчество в стенах академического театра, его отвязный стиль облекается в изысканные классические формы, а авторские тексты, которые в своем театре режиссер азартно выворачивает наизнанку, звучат в меру пристойно и благородно. Гэги — развлечение не для академической сцены. Священной ностальгии вахтанговцев, с благого-

вением вздыхающих о Сирано — Симонове и Роксане — Мансуровой, не грозит жестокое кощунство. Мирзоев, хотя и любит докапываться до реальных мотивов всех самых благородных поступков героев и выискивать им какое-нибудь физиологическое и одновременно философское объяснение, на чужой сцене не позволяет себе выходить за рамки приличий. Однако лишь один фирменный взгляд Максима Суханова (Сирано), способен поставить под сомнение весь романтический ореол, витающий над пьесой Ростана.

Еще Владимир Мирзоев обещает «сте.Б.Шоу» «**Миллионерша**», в котором намерен выступить в роли открывателя пляды молодых театральных звезд. 17 октября они представят на суд зрителей свой театральный action с рэпом, стэпом и элементами японской борьбы сумо на сцене театра Эстрады. «Помпезная комедия» Шоу преобразится в философскую притчу.

На время пребывания худрука театра им. Станиславского в творческой командировке в театрах им. Вахтангова и Эстрады в его пенатах будет распоряжаться ученик Марка Захарова и удачливый покоритель громоздкой сцены театра Армии — Виктор Шамиров. Он готовит свою версию драмы Лермонтова «**Маскарад**».

Тоже свою и очень оригинальную версию, но уже «**Евгения Онегина**» сочиняет другой юный мастер — ученик Петра Фоменко Михаил Крылов, в среде московских театралов именуемый «новым Михаилом Чеховым». Версия предполагается комическая в стиле прodelок Арлекина и Коломбины. И играть ее будут на площадке «несерьезной» — в Манеже (6, 7, 11, 12 сентября). Остальные «фoменки» под руководством Петра Наумовича колдуют над «Войной и миром», а в самое ближайшее время обещают «**Семейное счастье**» по повести Льва Толстого с Сергеем

**“Сегодня”**  
**31 авг. 2000 г.**

Тарамаевым и Ксенией Кутеповой в главных ролях.

Но самые большие надежды в этом сезоне возлагаются на Малый театр. Там труппа давно трудиться над текстом «**Горя от ума**» Александра Грибоедова. Режиссер Сергей Женовач культивирует замедленное чтение, внимание к каждому междомию и многоточию. Такой тренинг — совсем не лишнее занятие для актеров Малого, привыкших пафосно и зычно декламировать текст на фоне стандартной декорационной выгородки. Непривычная скрупулезность Женовача грозит труппе продолжительными творческими муками, Грибоедову — свежим прочтением и пристальнейшим вниманием ко всем его даже перечеркнутым строчкам, публике — самым полным воспроизведением авторского текста, а стенам дома Островского — давно невиданными аншлагами. Посещать Малый театр в новом сезоне должно быть очень модно.