

Москва. Коллеги.
**Кто в театре
главный?**

Слухи о грядущей премьере спектакля «N» ходили давно. Театральная Москва ждала постановку с некоторой нервозностью. Что и не мудрено: два выдающихся актера — О. Меньшиков и А. Феклистов — собрались препарировать не кого-нибудь, а самого В. Нижинского.

Собравшийся на прошлой неделе театральный бомонд смог наконец оценить результаты эксперимента.

Сказать, что он удался, невозможно. Как, впрочем, и утверждать обратное. Зрители стали свидетелями весьма поучительной во всех смыслах работы. Дело в том, что у спектакля практически нет режиссера. Восходящая звезда И. Поповски не смог совладать с темпераментом исполнителей и ушел. После безуспешных попыток посадить в «пошедший поезд» еще двух мэтров спектакль практически ставили сами актеры.

Пьесу А. Бурыкина (его драматургический дебют) тоже вряд ли можно назвать успехом. Задумывалась, видимо, некая вариация «Фауста». На протяжении всего спектакля великий танцовщик путано выясняет отношения с Мефистофелем. Софизмы, с помощью коих безумный гений сводит с ума своего «альтер эго», не поражают воображение интеллектуальным изяществом и великолепным стилем.

Поэтому, по сути, артисты взяли на себя потрясающую задачу — доказать, «кто в театре главный», — с посредственной пьесой и без режиссера. Они выжали из того, что было, не сто — двести процентов. И Меньшиков, и Феклистов с блеском доказали, что являются виртуозами высшей пробы. Наблюдать их игру — большое удовольствие.

А. КАСБЕРГ.