

# Гениального танцора сыграли два прекрасных актера



**В прошедшие выходные дни театральное агентство «Богис» представило публике свою первую работу — спектакль «N» по пьесе молодого драматурга, бывшего актера театра-студии Табакова Алексея Бурькина. Это его первая пьеса. Пьеса «N» написана для конкретных исполнителей — Олега Меньшикова и Александра Феклистова.**

**О том, какие ожидания связывались с этой премьерой в театральном мире, можно было судить по публике. В переполненном зале среди зрителей были Галина Волчек, Олег Янковский, Зиновий Гергт, Алла Сигалова, Андрис Лиена, Татьяна Друбич... На спектакле побывал и корреспондент „Ъ“ ДМИТРИЙ МИНЧЕНОК.**

«N» — пьеса о великом русском танцовщике Вацлаве Нижинском. В ней два героя — сам танцовщик (Олег Меньшиков) и его двойник (Александр Феклистов). Нижинский в пьесе не звезда балетной сцены, не легкомысленный гений танца, а трагический художник, ощущающий болезнь мира. Он читает свои стихи, исполняет балетные «па», рассказывает о гастролях, просит сообщить ему телефон публичного дома, болтает че-

пуху — с самого начала спектакля зрителя не оставляет ощущение, что перед ним безнадежный душевнобольной. Символом того, что душе художника не суждено было повзрослеть, в спектакле служат видения героя — перед ним постоянно возникают две детские фигуры в костюмах его персонажей.

Обезумевшего героя пьесы преследует демон, дух искушения. Он принимает разные обличья, обра-

чаясь то антрепренером Дягилевым, то случайным прохожим, то ожившим манекеном, но он тоже неизменно безумен — это его двойник. Оба героя одеты в одинаковые белые одеяния, напоминающие одновременно и детский костюм, и смиренную рубашку.

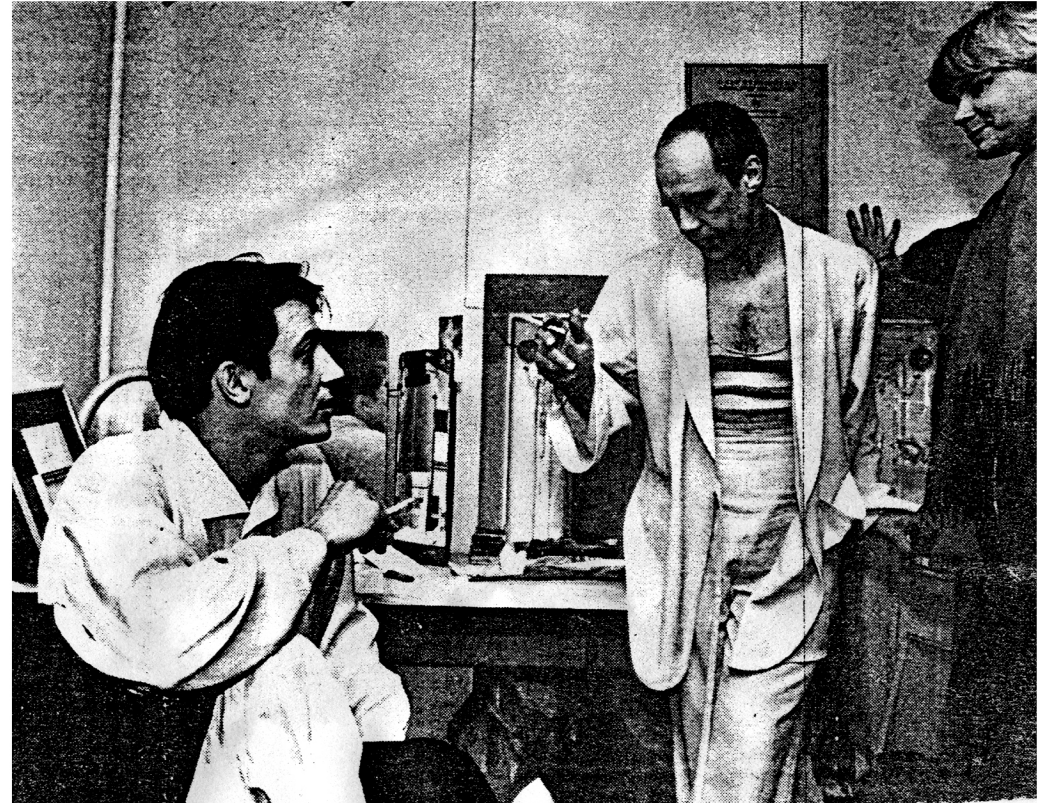
Так, в исполнении двух актеров, перед зрителем разыгрывается история жизни великого танцовщика — с детских лет до самой смерти. Сцена становится то номером лондонской гостиницы, то швейцарским санаторием, то декорациями императорского или парижского театров, то палатой сумасшедшего дома. Нижинский пытается убежать отсюда — на протяжении всей жизни он пытается освободиться от своего преследователя. Но это невозможно, и в финальной сцене спектакля они снова вместе — в сумасшедшем доме. Здесь двойник оборачивается самим Нижинским. Нижинский Феклистова — это человек, который уже безнадежно болен, и забыл о том, что когда-то был танцовщиком. В исполнении Меньшикова — это все еще тот юноша, который покорила мир своим танцем. Встретившись, они понимают, что существовали лишь как две части распавшейся души. Одинаково реальные и столь же призрачные.

Спектакль игрался в актовом за-

ле бывшей гимназии Поливанова на Пречистенке. Оформление спектакля напоминало сцены тех театров, где выступал Вацлав Ни-

жинский. Сценография была сделана художником-постановщиком Павлом Каплевичем. У спектакля «N» не было режиссера в привыч-

ном смысле этого слова. Постановка была осуществлена коллективными усилиями обоих исполнителей и художника.



Олег Меньшиков (слева), Александр Феклистов (в центре) сразу после спектакля беседуют с Андрисом Лиеной, консультантом постановки

Олег Меньшиков окончил театральное училище в 1981 году. Последнее время работал с Петром Фоменко над спектаклем «Калигула». В 1991-1992 годах исполнил на сцене лондонского театра роль Есенина, за исполнение которой был удостоен престижной театральной премии имени сэра Лоуренса Оливье. Прочитав дневники Вацлава Нижинского, увлекся идеей воплощения образа великого танцовщика. Менеджер агентства «Богис» Галина Боголюбова поддержала эту идею, и агентство заказало драматургу Алексею Бурькину пьесу о Нижинском. Спектакль «N» — первая театральная работа агентства.