

# Чья «Чайка» долетит до середины сезона?

Новости есть во всех московских театрах. В некоторых — даже сенсационные

Дмитрий Минченков

Первая новость касается Петра Фоменко, режиссера старшего поколения, обретшего второе дыхание. Его спектакль «Без вины виноватые» А. Островского в Театре им. Вахтангова — бесспорный лидер прошлого сезона, который, по всей вероятности, сохранит лидерство и в нынешнем. В театре «Сатириконе» по приглашению Константина Райкина Петр Фоменко должен поставить «Великодушного рогоносца» Фернана Кромелинка. Пьеса носит легендарно диссидентский характер, только из-за того, что была прославлена постановкой Всеволода Мейерхольда. Попытка поставить ее в наше время создает ситуацию невольного сопоставления двух спектаклей, а следовательно, и режиссерского соперничества.

Театральный критик, прозаик и драматург Андрей Максимов в Ермоловском театральном центре собирается выступить в качестве режиссера и поставить «Бориса Годунова» А. Пушкина под весьма замысловатым названием из десяти слов в духе русского лубка, которое принадлежит перу самого Пушкина, — «Драматическая повесть, комедия о настоящей беде Московскому Государству. О царе Борисе и о Гришке Отрепьеве».

Во МХАТе имени Чехова Олег Ефремов также планирует выпустить «Бориса Годунова» в собственной постановке. В роли Бориса — Александр Калягин. Ничего «смелого», как в случае с А. Максимовым, в этом нет. Классический театр, ставящий классическую пьесу, застрахован как от боли провала, так и от радости успеха своим прочным репутационным капиталом.



Фото автора

А. Феклистов и О. Меньшиков в спектакле «N»

Аркадий Кац ставит «Ревизора» в Театре им. Вахтангова. В роли городничего — Михаил Ульянов. Хлестакова играет приглашенный из Моссовета Андрей Ильин. Можно ожидать, что будет найден добротный символ гоголевской России, Гоголь предстанет скорее всего не обличителем, а ироничным философом.

Театр Романа Виктюка покажет в октябре-ноябре премьеру пьесы Николая Колыды «Рогатка», которую Виктюк уже поставил в США и Италии. В Москве пока состоялся только рабочий прогон для прессы. В спектакле заняты Сергей Маковецкий, а также молодые актеры Дима Бозин и Катя Капришина. «Рогатка» — пьеса о любви, и хотя о ней размышляют преимущественно мужские персонажи, на мой взгляд, спектакль не вызывает ощущения скандальности, напоминая скорее притчу о любви вообще, а не мужской в частности.

Роман Виктюк также готовит премьеру в «Современнике». «Адский сад» современного итальянского драматурга Ренато Майнгарди. Пьеса из разряда

черного юмора, в которой последовательно умирают все персонажи: четыре дамы и один джентльмен. Причем джентльмен, как это и должно, пропускает дам вперед. Умирает последний. От смеха. В спектакле заняты любимые актрисы Виктюка — Марина Неелова и Лия Ахеджакова.

В «Современнике» кинорежиссер Роман Балаян пробует свои силы в качестве театрального постановщика. Крупным и средним планам кинематографа он предпочел авансцену и кулисы театра. Роман Балаян предложит публике «Коломбу» Жана Ануя. В спектакле заняты Лилия Толмачева, Нина Дорошина, Игорь Кваша.

Будущий театральный сезон обещает быть удачным для драматурга Александра Галина. Его пьесе «Титул» репетирует в «Современнике» Галина Волчек. Лаконичное название обобщает историю человеческих страстей при наследовании аристократической фамилии. В спектакле из известных актеров заняты Елена Яковлева, Лилия Толмачева, Игорь Кваша и другие. Им придется

представлять образ беломраморного Рима, в котором обитают герои пьесы Галина.

В Российском театральном агентстве планируют поставить другую пьесу Галина — «Чешское фото». В пьесе два действующих лица, может стать так, что их будут играть Александр Калягин и Геннадий Хазанов. Участие звезд — это беспронятный репетиторовского зрелища и повод держать солидные цены на билеты.

Повезло и Николаю Коляде. Его новая пьеса «Полонез Огненного» привлекает по меньшей мере двух столичных режиссеров. Лев Дуров собирается ставить пьесу в Театре на Малой Бронной, и Роман Виктюк — в своем театре. «Полонез Огненного» по сюжету эталон «Вишневого сада» 90-х годов нашего столетия. Вместо имени — московская квартира. Вместо Раневской, приехавшей из Парижа, дочь дипломата, приехавшая из Америки. В московской квартире (читай усадьбе) живет бывшая обслуга ее родителей. Их жилищная под угрозой, ведь бедной дочери жить тоже где-то надо. Сюжет сложный. Квартира в итоге за дочерью не остается. Она уезжает то ли обратно в Америку, то ли попадает в сумасшедший дом. Драматургия Колыды притягивает к себе режиссеров, несмотря на ее болезненность, а может быть, и благодаря этому качеству.

Смены амплуа продолжают тревожить актеров, режиссеров, критиков, унося их покой и сон. Маргарита Терехова в Театре «Моссовета» в новом сезоне приступает в качестве режиссера к работе над пьесой Федерико Лорки «Когда пройдет пять лет». Терехова-режиссер заняла в спектакле Терехову-актрису. Вместе с ней приглашены играть Геннадий Бортинков, а также молодое поколение театра.

В Ленкоме Марк Захаров готовит «Чайку». Событие обещает стать самым ожидаемым из всех премьер театральных «гигантов». В «Чайке» можно ожидать разгул сатирического дара режиссера и его иронического взгляда на жизнь. По крайней мере последние постановки классики у Захарова об этом свидетельствовали. В роли Аркадиной занята Инна Чурикова, на роль Нины Заречной приглашена Александра Захарова. Константином Трелевым должен быть Дмитрий Певцов. Можно предсказать, что трактовки персонажей могут быть сродни анекдотическим по неожиданности и искрометности. Во всяком случае уже сейчас эта работа обрастает всевозможными слухами, что соответствует генеральскому плану — выиграть. Более спокойные ожидания связываются с постановкой «Чайки» Сергеем Соловьевым на Таганке. Предварительно удивляет только настоящее озеро. Остальное — покажет премьера.

В прошедшем сезоне, как комета, оставил свой след в небесах чудесный актерский дуэт Александр Феклистов — Олег Меньшиков в спектакле «N» о Вацлаве Нижинском, который представило публике агентство «Богис». Забытый и оттого необычный агент на актерских работах определил почти абсолютный успех спектакля. Поэтому можно ожидать, что если звезды расположатся удачно, то зрители будут мечтать попасть и на новый спектакль агентства «Богис» — «Шинель» по Гоголю и с тем же дуэтом актеров.

Планы имеют все. Рассказывать можно не о всех. Пусть что-то останется тайной. Тем неожиданным могут быть сюрпризы. Мы их подождем, чтобы стать благодарными зрителями, платящими хорошим настроением после премьеры за ее долгое ожидание.

1995г.

«ВЕК» №1

ТЕАТРАЛЬНЫЙ РАЗЪЕЗД